

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Медиа дизайн

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 96

в том числе:

аудиторные занятия 42

самостоятельная работа 54

Виды контроля в семестрах:

зачет с оценкой, 8 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	8		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	24	24	24	24
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	54	54	54	54
Часы на контроль				
Итого	96	96	96	96

Программу составил(и):

Сурикова О.В., Зав.кафедрой, _____

Рецензент(ы):

Демьяненко К.М., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Медиа дизайн

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели:	- знакомство с сферой медиа дизайна и ее внутренними составляющими, приобретение знаний в 2D и 3D графике; - формирование профессиональных компетенций на основе творческого потенциала студента, развитие образно-ассоциативного и пространственно-аналитического мышления, необходимого для создания медиа визуального контекста в профессиональной деятельности.
Задачи:	- использовать профильные знания работы в графических 2D и 3D программах; - освоить понимание специфики медиа дизайна как творческой визуальной составляющей дизайн среды, теорию видов и стилей в графическом дизайне; - ознакомить с художественными достижениями – конкретными произведениями и мастерами медиа дизайна, художественными школами и явлениями; - сформировать у студентов основы художественного мышления; - формирование у студентов навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов в медиа дизайне; - применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности. -разрабатывать новый концепт цифрового дизайна для разного вида задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03.17

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Дисциплина имеет предшествующие связи с дисциплинами: История моды и стиля, История России, Философия, История искусств, Презентационные технологии артпроекта, Костюмографика, Рисунок, Живопись, Общая композиция, Архитектоника объемных структур, Художественное моделирование костюма, Иностранный язык в профессиональной деятельности, а также Производственные практики (технологическая), Производственная практика (научно-исследовательская работа).

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Последующие межпредметные связи имеет с дисциплинами: История моды и стиля, Презентационные технологии артпроекта.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-6.4. Использует цифровые инструменты и технологии для реализации задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	- теоретические основы, основные понятия и логику развития и формирования медиа дизайна; - функциональные особенности медиа направления; - этапы разработки визуальных медиа систем в дизайне; - области применения медиа дизайна профессиональной деятельности
Уметь:	- анализировать достижения предыдущих периодов и сопоставлять их возможности с сегодняшними проблемами; - использовать специализированное программное обеспечение для визуализации, оцифровки информации, создания интерфейсов, шрифтов и редактирования изображений; - разрабатывать визуальный контент в зависимости от поставленных задач и проектов; - практически использовать навыки медиа дизайна в дальнейшей профессиональной деятельности.
Владеть:	- методикой создания визуальной составляющей медиа дизайна в профессиональной деятельности, методикой соединения в одно целое графического и моушен дизайна в одном проекте, методикой работы с цифровой визуальной информацией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Теория и основы медиа дизайна. 1.1 Визуальное наполнение проектов 1.2 Мультимедиа 1.3 Фотография 1.4 Скетчинг			
/Лек/	8	2	
/Лаб/	8	4	
/СР/	8	8	
Раздел 2. Шрифт-одно из главных наполнений медиа дизайна. 2.1 Типографика и каллиграфия 2.2 Цифровой рисунок 2.3 История искусств и графического дизайна 2.4 Основы 2D графики 2.5.Авторский шрифт			
/Лек/	8	4	
/Лаб/	8	4	
/СР/	8	8	
Раздел 3. Основы Брендинга 3.1 Компьютерная графика 3.2 Иллюстрация 3.3 3D графика			
/Лек/	8	4	
/Лаб/	8	4	
/СР/	8	10	
Раздел 4. Моушен-дизайн 4.1 Понятие 4.2 Виды 4.3 Програмное обеспечение 4.4 Этапы создания 4.5.Внутренняя проработка моушен дизайна			
/Лек/	8	4	
/Лаб/	8	6	
/СР/	8	14	
Раздел 5. Инклюзивные технологии в социальной и профессиональной среде и суперграфика. 5.1 Идея и концепт проекта 5.2 Поэтапная разработка графики и наполнения 5.3 Макетирование и верстка			
/Лек/	8	4	
/Лаб/	8	6	
/СР/	8	14	
/ЗаО/	8	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При реализации различных видов учебной работы (теоретической и практической) широкое применение имеют активные и интерактивные формы проведения занятий (показ презентационных слайдов, видео – фильмы, видео уроки, иллюстративная художественная литература). Такие формы занятий идут в сочетании с внеаудиторной работой (посещение художественных выставок, библиотек, экскурсии на предприятия, площадки реализации продукции – магазины, ярмарки и т.д.) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, производящими текстильные изделия и одежду, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства костюма и индустрии моды. Эти мероприятия необходимы для формирования полноценной художественной личности и создания у студентов творческой базы для системного проектного мышления. При чтении лекций используется объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения учебной информации. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконферен-цсвязи.Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза - E-learning Портал электронного образования ИВГПУ. В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Медиа дизайн»

предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценочные средства для контроля успеваемости:

Просмотр текущий

Рейтинговая оценка качества работы в семестре (текущий контроль) производится с помощью оценочного средства Просмотр текущий. В течении семестра преподаватель назначает несколько просмотров, результатами которых являются баллы за 1-ю и 2-ю аттестации, которые проводятся во время контрольных недель. За текущую работу в семестре студент может получить до 50 баллов (до 25 баллов за каждую контрольную неделю).

- индивидуальный разбор выполненного учебного задания во время лабораторных/ практических занятий;
- открытое обсуждение выполненного задания в группе студентов;
- анализ конкретных творческих проблем с проработкой вариантов их решения.

Просмотр промежуточный

Рейтинговая оценка качества работы в семестре (промежуточный контроль) по дисциплине (экзамен, зачет, зачет с оценкой) производится с помощью оценочного средства Просмотр промежуточный на промежуточной аттестации по дисциплине в конце семестра. Преподаватель назначает общий просмотр всех работ, выполненных за семестр, максимально студент может получить 50 баллов. В ходе просмотра производится:

- анализ объема и оценка качества выполненных заданий по всем темам семестра, подводится итог работы студента в семестре.

После проведения промежуточного просмотра преподаватель выставляет общую оценку за семестр, которая складывается из баллов 1-й и 2-й аттестации (текущий контроль), полученных на текущих просмотрах, а также баллов, полученных на промежуточном просмотре (промежуточный контроль). Итоговый рейтинг обучающегося может составить 100 баллов, при этом до 50 баллов выставляется за текущую работу в семестре (до 25 баллов за каждую контрольную неделю) и до 50 - за экзамены и зачеты.

Главным критерием при оценке работ является выполнение запланированного объема учебных заданий, соответствие теме, рекомендованным техникам, материалам и фор-мату.

Кафедра предусматривает поощрение обучающихся за участие в проектной и практико-ориентированной деятельности университета, за хорошую работу, прилежание, активное участие в учебной, научно-исследовательской, общественной, творческой и спортивной и др. видах деятельности в течение семестра представлением "премиальных" баллов (не более 5 баллов) с возможностью получить семестровую оценку без сдачи экзаменов или зачетов.

В конце семестра предусмотрен итоговый общий кафедральный междисциплинарный просмотр с участием коллектива ведущих преподавателей кафедры.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РГД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Чинцова М.К.	Графические образы моды: учебное пособие, ,	Екатеринбург: Архитектон, 2013,
Л1.2	Хеллер С., Чваст С.	Эволюция графических стилей: от викторианской эпохи до нового века, ,	М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2016,
Л1.3	Старикова Ю.С.	Основы дизайна : учебное пособие, ,	Москва : А-Приор, 2011,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1		Новое в моде, придуманное в 20 веке , ,	Омский гос. ун-т: – Омск, 1996-2009,
Л2.2	Дуглас Ван Прает	Бессознательный брендинг. Использование в маркетинге новейших достижений нейробиологии , ,	«Азбука-Аттикус», 2012,
Л2.3	Габбасов Р., Гольженков В., Минасова Н. и Юкеев Е.	Путеводитель по кириллице, выпуск I , ,	Журнала «Шрифт».2019,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение вуза: Microsoft Windows, Microsoft Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Figma
2. Свободно распространяемое: программный пакет Moodle
3. Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др.

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.3	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

- Аудитории для проведения контактных учебных занятий на кафедре

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета;

- Производственное оборудование – раскройные столы, швейные машины и оверлок, утюг, гладильная доска;

- Научно-исследовательское оборудование - компьютеры, сканеры, принтеры, проектор;

- Другое материально-техническое обеспечение – манекены, подиум и др.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Режим и характер учебной работы тесно связан с творческой самореализацией студента и его индивидуальным творческим подходом к выполнению поставленной задачи. В процессе работы нужно, в зависимости от сложности и трудоемкости проекта, гибко подстраиваться под личность студента и корректировать объем и сроки выполнения учебных работ, составлять индивидуальный план для студента и график его выполнения.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.